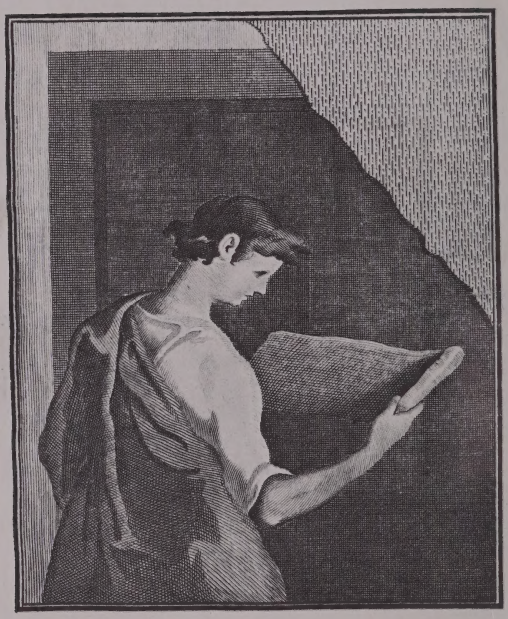
1879
Oct.21
AmPaS



THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY

GETTY CENTER LIBRARY

CATALOGUE

DES

COLLECTIONS DE TABLEAUX,

de feue Madame Vve A-J. VAN SCHAAK, née WINKLER

à AMSTERDAM,

de feu Monsieur G-J. SCHOUTEN

MARCHAND DE TABLEAUX à AMSTERDAM,

ET D'AUTRES SUCCESSIONS.

Dont la vente aura lieu à Amsterdam.

au local „PICTURA", Wolvenstraat 19,

le Mardi 21 *Octobre* 1879,

à dix heures et demie du matin,

SOUS LA DIRECTION DE MM.

VAN PAPPELENDAM & SCHOUTEN.

EXPOSITIONS:

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
les 18 & 19 Octobre.	le 20 Octobre.

de dix heures du matin à quatre heures de relevée.

THE J. PAUL GETTY CENTER
LIBRARY

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront dix pour cent en sus des enchères, applicables aux frais.

Immédiatement après la séance, les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs achats; on en aura le plus grand soin jusqu'à leur livraison; cependant on ne garantit point les accidents qui pourraient survenir après l'adjudication.

Les acquéreurs seront tenus d'accepter les objets tels qu'ils ont été vendus, sans admettre de recours contre les vendeurs, et payer, qu'ils aient été vus ou non.

L'ordre du catalogue ne sera pas suivi.

COLLECTION

de feue Mad. Vve A-J. VAN SCHAAK, née WINKLER

à AMSTERDAM.

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES.

H. VAN DE SANDE BAKHUIJZEN.

1 — Chaumière dans un paysage boisé.
Bois. Hauteur 29, largeur 37 cent.

N BAUER.

2 — Marine. Effet de clair de lune.
Bois. Hauteur 32, largeur 43 cent.

P. A. BERETTA

3 — Vue de ville.
Bois. Hauteur 41, largeur 51 cent.

N. BERKHOUT.

4 — Chevaux et moutons près d'une ruine.
Toile. Hauteur 30, largeur 36 cent.

A. BRONDGEEST.

5 — Paysage.

Dans un paysage boisé au bord d'un petit fleuve s'élèvent les ruines d'un vieux château, près desquelles plusieurs cerfs sont debout ou couchés sur le gazon.

Toile. Hauteur 102, largeur 131 cent.

E. VAN DRIELST (?).

6 — Paysage boisé en Drenthe.

Toile. Hauteur 53, largeur 68 cent.

7 — Sujet semblable.

Toile. Hauteur 57, largeur 77 cent.

J. J. EECKHOUT.

8 — Scène de la guerre d'indépendance des Grecs contre les Turcs.

Soldat turc emmenant une femme grecque dans les montagnes; au lointain dans la plaine on aperçoit un combat furieux de cavalerie.

Très-beau tableau du maître.

Bois. Hauteur 100, largeur 72 cent

9 — Famille de pêcheurs pleurant la mort de la mère.

Un homme, une jeune fille et un petit garçon en profonde tristesse debout près du lit de la défunte, devant lequel est placé un berceau contenant le nouveau-né qui probablement a été la cause de la mort de sa mère.

Pendant du tableau précédent.

Bois. Hauteur 100, largeur 75 cent.

J. B. TÉTAR VAN ELVEN.

10 — Intérieur d'église.

Bois. Hauteur 52, largeur 41 cent.

E. M. ENGELBERTS.

11 — Vue sur l'Y en hiver, richement étoffé de figures et de navires.

Toile. Hauteur 76, largeur 95 cent.

12 — Paysage boisé en Gueldre. Pendant du tableau précédent.

Toile. Hauteur 76, largeur 95 cent.

W. ENGELBERTS

13 — La marchande de poisson.

Bois. Hauteur 54, largeur 45 cent.

J. G. 1823.

14 — Hussards sellant leurs chevaux dans une étable

Toile. Hauteur 61, largeur 74 cent.

BAREND GAEL.

15 — Le forgeron.

Des forgerons sont occupés à ferrer un cheval blanc, près d'eux se trouvent un autre cavalier monté sur un cheval brun et différentes autres figures.

Signé B. GAEL. Très-belle qualité.

Toile. Hauteur 49, largeur 41 cent.

BAREND GAEL.

16 — La halte.

Différents chevaux, figures, etc. sont groupés devant une auberge de village.

Signé B. GAEL.

Toile. Hauteur 49, largeur 41 cent.

Pendant du tableau précédent. Même remarque.

G. G. HAANEN.

17 — Dans l'église.

Bois. Hauteur 30, largeur 22 cent.

R. A. HAANEN.

18 — Rivière et paysage au clair de lune.

Bois. Hauteur 28, largeur 34 cent.

J. H. KOEKKOEK & H. KOEKKOEK.

19 — Vue sur l'Y et le Zuiderzee par un temps calme.

Sur l'avant-plan, à l'extrémité d'une digue, quelques personnes assistant au départ de deux navires qui à pleines voiles passent de l'Y au Zuiderzee.

Toile. Hauteur 69, largeur 91 cent.

20 — Naufrage sur la côte hollandaise.

Sur l'avant-plan une multitude de figures dans les dunes, regardent les tentatives que font quelques hommes dans une chaloupe pour sauver l'équipage d'un vaisseau sur le point de périr dans les vagues.

Toile. Hauteur 69, largeur 91 cent.

H. MEULEMANS.

21 — Le retour du chasseur. Effet de lumière de lampe.

Bois. Hauteur 36, largeur 31 cent.

LOUIS MEYER.

22 — Le retour des pêcheurs.

Vue d'un des ports en Hollande. Différents bateaux-pêcheurs sont déjà amarrés au quai, tandis que d'autres viennent d'arriver.

L'eau est assez agitée et le ciel chargé de grands nuages blancs.

Toile. Hauteur 75, largeur 110 cent

23 — Paysage en Allemagne, avec un moulin à eau.

Toile. Hauteur 53, largeur 71 cent.

WILLEM VAN MIERIS.

24 — Susanne et les vieillards.

Au milieu d'un paysage boisé la chaste Susanne est agacée par les deux vieillards.

Tableau d'une qualité supérieure pour cet artiste, et admirablement bien conservé.

Signé à droite: W. VAN MIERIS ft. Anno 1731.

Bois. Hauteur 35, largeur 31 cent.

ABRAHAM MIGNON.

25 — Oiseaux, fruits et fleurs.

Un panier contenant des poires, des raisins, des pêches,

des prunes etc., un plat en argent avec des abricots, un petit nid avec des oeufs, etc. sont placés au pied d'un arbre, sur les branches duquel on voit quelques oiseaux aux mille couleurs.

Tableau d'une très-belle qualité et de la plus parfaite conservation.

Signé à gauche: A MIGNON.

Bois. Hauteur 59, largeur 45 cent.

L. MORITZ.

26 — Jeune dame occupée à broder, près d'elle une servante noire.

Bois. Hauteur 48, largeur 40 cent.

H. VAN OORT.

27 — Vue de ville.

Bois. Hauteur 40, largeur 42 cent.

D. DU PRÉ.

28 — Paysage rocailleux et boisé.

Bois. Hauteur 30, largeur 38 cent.

J. H. PRINS. (?)

29 — Vue de ville.

Bois. Hauteur 36, largeur 32 cent.

J. VAN RAVENSWAAY.

30 — Vaches à la prairie.

Toile. Hauteur 76, largeur 92 cent

31 — Intérieur d'une écurie avec des vaches.

Toile. Hauteur 54, largeur 71 cent.

H. REEKERS.

32 — Fleurs.

Des roses rouges et blanches, des tulipes, des dahlias et autres fleurs dans un vase, posé sur une plinthe en marbre.

Superbe tableau du maître.

Bois. Hauteur 74, largeur 58 cent.

P. VAN SCHENDEL.

33 — Intérieur d'un atelier de peintre.

Bois. Hauteur 47, largeur 60 cent.

P. J. SCHOTEL.

34 — Bateaux pêcheurs amarrés au rivage.

Bois. Hauteur 52, largeur 39 cent.

P. VAN SLINGELANT.

35 — Portrait du sieur Johannes van Crombrugge.

Vêtu d'une robe de chambre brune, une longue perruque noire sur la tête, il est vu jusqu'aux genoux, debout, s'appuyant de la main droite sur une table couverte d'un riche tapis et de l'autre remettant une lettre à un valet qui s'avance vers lui accompagné d'un petit chien.

Sur la table sont placés un encrier, un livre, quelques lettres, etc.

Signé sur le livre: P. v. SLINGELANT 1677.

Tableau d'une superbe qualité et de la plus belle conservation.

Bois. Hauteur 32, largeur 26 cent.

J. UIJTTENBOGAART.

36 — Berger et bergère gardant un troupeau de moutons et de chèvres.
Bois. Hauteur 31, largeur 40 cent.

J. H. VERHEIJEN.

37 — Marché de légumes dans une ville en Hollande.
Bois. Hauteur 44, largeur 32 cent.

W. VERSCHUUR.

38 — La halte devant l'auberge.
Toile. Hauteur 63, largeur 81 cent.

SIMON DE VLIEGER.

39 — Marine. Eau agitée.
Bois. Hauteur 38, largeur 58 cent.

A. WEISS.

40 — Gibier mort, fleurs et fruits.
Toile. Hauteur 89, largeur 73 cent.

41 — Raisins, pêches, etc.
Bois. Hauteur 20, largeur 25 cent.

42 — Fruits.
Bois. Hauteur 20, largeur 25 cent.

P. G. WESTENBERG.

43 — Paysage boisé et montagneux en Allemagne.
Toile. Hauteur 75, largeur 97 cent.

W. ZIJDERVELD.

44 — Différentes figures dans une cuisine.
Bois. Hauteur 32, largeur 46 cent.

45 — **G LAMBERTS** (?) Intérieur avec figures.

46 — **INCONNU**. Paysage.

47 — **A. H. DE BRUINE**. Paysage.

48 — **J. VOS**. Grappe de raisins.

49 — **P. PARRÉ**. Vue de rivière.

TABLEAUX MODERNES.

Provenant de la succession de feu M. G-J. SCHOUTEN, marchand de tableaux à Amsterdam.

(Première partie.)

ANDREAS ACHENBACH.

50 — Rivière et paysage. Effet de clair de lune en hiver.

Le tableau représente un des sujets de prédilection de cet éminent artiste; un paysage westphalien en hiver, avec un riche étoffage. Les derniers rayons du soleil couchant, dorant encore les quelques maisons qui se trouvent à droite seront bientôt effacés ou neutralisés par la lune, qui se montre majestueusement à l'horizon, en se mirant dans l'eau glacée de la rivière, qui occupe tout l'avant-plan.

Ce double effet, si difficile à rendre, est reproduit avec une vérité et une poésie des plus heureuses.

Belle oeuvre du maître, d'une facture très-soignée.

Toile. Hauteur 51, largeur 69 cent.

OSWALD ACHENBACH.

51 — Nymphes au bain, surprises par un satyre. Effet du soir.

Esquisse, Toile. Hauteur 32, largeur 45 cent.

CÉSARE DELL'ACQUA.

52 — Un guerrier blessé.

Toile. Hauteur 78, largeur 65 cent.

HIPPOLITE BELLANGÉ.

53 — Le départ des hôtes non-désirés.

Devant une auberge de village, des cuirassiers, des dragons, etc. s'apprêtent à partir; presque tous se trouvent dans un état d'ivresse, hormis le commandant, qui semble accélérer leur départ. Un trompette fait sa déclaration à la dame de l'établissement, qui pourtant le reçoit d'une manière très-peu engageante. Deux fantassins tâchent de mettre un dragon en selle, tandis que le maître de l'hôtel lui apporte son casque.

Très-précieux tableau, d'une facture admirable.

Bois. Hauteur 48, largeur 59 cent.

DAVID BLES.

54 — „When the cat is away
The mice will play".

Jeune servante se parant des gants de sa maîtresse.

Peint en 1866. Bois. Hauteur 30, largeur 22 cent.

EUGÈNE DE BLOCK.

55 — La lecture de la Bible.

Intérieur avec trois figures.

Bois. Hauteur 33, largeur 25 cent.

JOHANNES BOSBOOM.

56 — Intérieur d'une église protestante.

Bois. Hauteur 18, largeur 15 cent.

57 — Sujet semblable.

Bois. Hauteur 19, largeur 16 cent.

ALBERTUS BRONDGEEST.

58 — Le rivage de Scheveningue.

Chevaux traînant des barques sur le rivage.

Toile. Hauteur 81, largeur 122 cent.

BRUNET-HOUARD.

59 — La danse de l'ours.

Intérieur de village en Bretagne avec une multitude de figures.

Toile. Hauteur 52, largeur 83 cent.

P. J. CLAYS.

60 — Bourrasque sur les côtes de la France.

Toile. Hauteur 47, largeur 69 cent.

T. S. COOL.

61 — L'espoir déçu.

Un fermier regarde avec une profonde tristesse les dégats que l'orage a causés à la récolte, dont il se croyait presque sûr. Ce sujet est rendu avec une grande vérité et un vrai talent.

Bois. Hauteur 53, largeur 42 cent.

W. A. VAN DEVENTER.

62 — Vue sur l'Y et sur le „Oosterdoksdijk" à Amsterdam.

Bois. Hauteur 34, largeur 48 cent.

63 — La Méditerranée.

Bois. Hauteur 28, largeur 37 cent.

J. H. EGENBERGER.

64 — Le débarquement des Gueux de mer devant la ville de Brielle en 1572.

Toile. Hauteur 155, largeur 200 cent.

H. J. ELZER.

65 — Marine.

Toile. Hauteur 33, largeur 42 cent.

J. ESMAN.

66 — Lièvre mort suspendu à un arbre.

Toile. Hauteur 95, largeur 68 cent.

B. TE GEMPT.

67 — Chat pris dans une ratière.

Toile. Hauteur 35, largeur 47 cent.

A. GUILLEMIN.

68 — Nature morte.

Lapin mort, légumes, etc. déposés à terre.
Bois. Hauteur 21, largeur 27 cent.

R. A. HAANEN.

69 — Clair de lune. Paysage boisé.
Bois. Hauteur 30, largeur 40 cent.

70 — Effet d'hiver. Paysage.
Toile. Hauteur 49, largeur 64 cent.

Ed. HAMMAN.

71 — Les musiciens.

Jeune homme jouant de la guitare, à côté de lui une dame debout lui faisant des remarques.
Bois. Hauteur 50, largeur 38 cent.

L. HANEDOES.

72 — Coq et poules dans un paysage.
Toile. Hauteur 45, largeur 69 cent.

H. HERZOG.

73 — Paysage avec moulin à eau.
Toile. Hauteur 40, largeur 47 cent.

JOH. HILVERDINK.

74 — Vue des côtes dela Méditerranée au coucher du soleil.
Toile. Hauteur 46, largeur 74 cent.

W. HOEVENAAR.

75 — A l'église.

Sur l'avant-plan trois personnes en prières, au fond plusieurs autres figures.

Bois. Hauteur 73, largeur 59 cent.

H. HOLLANDER Czn.

76 — Lucas van Leyden corrigeant ses eaux-fortes sur son lit de malade.

Bois. Hauteur 20, largeur 25 cent.

A. HULK.

77 — Marine. Eau agitée avec navires.

Bois. Hauteur 32, largeur 47 cent.

JEANRON.

78 — Après le bain.

Bois. Hauteur 13, largeur 20 cent.

D. J. H. JOOSTEN.

79 — Panier avec des fruits.

Bois. Hauteur 37, largeur 49 cent.

RUD. JORDAN.

80 — L'anniversaire du vieux pêcheur.

Entrant dans la chambre, il est conduit par sa fille vers sa place accoutumée, où l'attend une petite surprise que celle-ci lui a préparé. Intérieur et costumes de Scheveningue Tableau très-réussi.

Toile. Hauteur 67, largeur 64 cent.

J. A. KNIP.

81 — Ferme dans un paysage hollandais.

Toile. Hauteur 62, largeur 84 cent

J. KOBELL.

82 — Taureau debout, vaches et autres bestiaux dans un paysage en Hollande.

Toile. Hauteur 63, largeur 79 cent.

83 — Pâturage en Hollande avec différents bestiaux.

Bois. Hauteur 40, largeur 55 cent.

B. C. KOEKKOEK.

84 — Paysage en Allemagne.

Sur l'avant-plan d'un paysage boisé, des paysannes gardent un troupeau de moutons à l'ombre des arbres ; plus loin un chasseur se dirige vers l'entrée d'une forêt ; à gauche une rivière serpente à travers le paysage et se perd au fond dans les montagnes.

Le ciel, quoique chargé de petits nuages, est très clair et les rayons du soleil inondent toute la composition.

Toile. Hauteur 56, largeur 72 cent.

85 — Les baigneurs. Rivière et paysage en Hollande.

Bois. Hauteur 17, largeur 24 cent.

Signé **B. C. KOEKKOEK.**

86 — Vue de rivière et paysage.

Bois. Hauteur 31, largeur 41 cent.

H. KOEKKOEK.

87 — Mer agitée aux environs de Pampus.

Toile. Hauteur 24, largeur 30 cent.

EUG. KRÜGER.

88 — Moulin à eau dans un paysage boisé en Westphalie.

Toile. Hauteur 42, largeur 62 cent.

MARTINUS KUYTENBROUWER.

89 — Forêt de Fontainebleau, après l'orage.

Sur l'avant-plan un beau hêtre séculaire privé par l'ouragan d'une de ses branches principales; des arbres déracinés gisent à terre et témoignent que l'orage a été des plus violents; plus loin différents groupes d'arbres de la plus riche composition.

Un terrain trés-accidenté et un ciel magistral font de cette toile une œuvre mâle et puissante. Aussi l'artiste en reçut-il non seulement au salon de Paris la première reconnaissance pour son talent, mais en même temps sa nomination comme peintre de la grande Vénerie de feu S. M. l'Empereur Napoléon III.

Toile. Hauteur 162, largeur 192 cent.

LARIVIÈRE.

90 — Buste d'un guerrier.

Toile. Hauteur 64, largeur 54 cent.

ALEXANDRE LEAMELIN.

91 — Diane et Endyméon. Sujet mythologique.

Toile. Forme ronde. Hauteur 144, largeur 144 cent.

C. LE CLERCQ.

92 — Candeur et fierté. Deux jolis bustes de femme.

Toile Hauteur 55, largeur 45 cent.

JOS. LIES.

93 — Episode de la vie de Jan Steen.

Bois. Hauteur 59, largeur 48 cent.

J. C. MERTZ.

94 — La leçon de musique. Intérieur avec deux figures.

Bois. Hauteur 45, largeur 36 cent.

95 — La lecture. Pendant du tableau précédent.

Bois. Hauteur 45, largeur 36 cent.

LOUIS MEYER & S. L. VERVEER.

96 — Vue sur la côte de France.

Sur l'avant-plan quelques bateaux tirés sur le rivage; à gauche la mer et à droite une tour et les maisons d'un village.

Bois. Hauteur 53, largeur 79 cent.

NOËL.

97 — La rentrée du troupeau.

Bois. Hauteur 41, largeur 55 cent.

Z. NOTERMAN.

98 — A l'opéra.

Une loge de l'opéra remplie de singes et de chiens.
Bois. Hauteur 33, largeur 41 cent.

G. J. J. VAN OS.

99 — Composition de fruits, de fleurs et d'oiseaux morts.
Toile. Hauteur 57, largeur 48 cent.

100 — Fruits sur une plinthe.
Bois. Hauteur 15, largeur 18 cent.

101 — Paysage dans la forêt de Fontainebleau.
Toile. Hauteur 78, largeur 98 cent.

102 — Sujet semblable.
Toile. Hauteur 66, largeur 55 cent.

103 — Paysage.
Bois. Hauteur 31, largeur 40 cent.

J. VAN OS.

104 — Un vase avec des fleurs et des fruits. Très-riche composition.
Toile. Hauteur 100, largeur 75 cent.

105 — Fleurs et fruits. Pendant du tableau précédent.
Toile. Hauteur 97, largeur 76 cent.

J. PATROIS.

106 — Jeune fille lisant.

Bois. Hauteur 34, largeur 27 cent.

N. PIENEMAN.

107 — Buste d'un hallebardier.

Bois. Hauteur 75, largeur 60 cent.

108 — Tête d'un Oriental.

Bois. Hauteur 56, largeur 45 cent.

W. ROELOFS.

109 — Sous bois.

Intérieur de forêt à Wolfhezen, animé de cerfs peints par CH. ROCHUSSEN.

Toile. Hauteur 74, largeur 56 cent.

Ph. ROUSSEAU.

110 — Oiseaux dans une basse-cour.

Des dindons noirs, un coq jaune, des poules, des pigeons sont réunis dans une basse-cour.

Tableau très-réussi sous tous les rapports.

Toile. Hauteur 55, largeur 46 cent.

ARY SCHEFFER.

111 — Portrait de femme.

Bois. Hauteur 81, largeur 61 cent.

112 — Après la bataille.

Bois. Hauteur 9, largeur 14 cent.

A. SCHELFHOUT.

113 — Paysage boisé aux environs de La Haye. Effet d'hiver.

Bois. Hauteur 59, largeur 76 cent.

P. VAN SCHENDEL.

114 — La petite lutine.

Composition de deux figures. Effet de lumière. Très-belle qualité.

Bois. Hauteur 25, largeur 22 cent.

J. C. SCHOTEL.

115 — Marine.

Ce tableau qui passe pour être le chef-d'oeuvre du maître représente un vaisseau de guerre et un bateau marchand en pleine mer. Le ciel est chargé de gros nuages, et l'eau est très-agitée.

Bois. Hauteur 82, largeur 112 cent.

W. SOUCHON.

116 — Marguerite ouvrant l'écrin.

Elle est représenteé debout devant une table, à moitié vêtue, ses cheveux blonds lui tombent sur les épaules.

Toile. Hauteur 82, largeur 68 cent.

C. SPRINGER.

117 — Le marché d'une ville en Hollande.

Bois. Hauteur 41, largeur 35 cent

C. SPRINGER.

118 — Vue de ville à Hoorn.

Bois. Hauteur 25, largeur 20 cent.

119 — Intérieur d'église.

Bois. Hauteur 28, largeur 26 cent.

JOS. STEVENS.

120 — Les artistes du saltimbanque.

Un singe vêtu, un chien blanc et différents accessoires dans un intérieur.

Bois. Hauteur 51, largeur 41 cent.

OTTO VON THOREN.

121 — Paysage, pris dans les Ardennes. Effet du coucher du soleil.

Paysanne faisant paître une vache dans un paysage boisé.

Toile. Hauteur 45, largeur 75 cent.

J. B. TOM.

122 — Bétail à la prairie.

Bois. Hauteur 30, largeur 44 cent.

J. TRAYER.

123 — La modiste.

Dans un riche intérieur une femme montre des étoffes à une dame assise auprès d'elle.

Toile. Hauteur 52, largeur 43 cent.

J. TRAYER.

124 — Enfants nourrissant des poussins.

Bois. Hauteur 43, largeur 35 cent.

W. VERSCHUUR Jr.

125 — Chevaux à l'écurie.

Bois. Hauteur 21, largeur 30 cent.

126 — Sujet semblable.

Bois. Hauteur 28, largeur 39 cent.

S. L. VERVEER.

127 — Vue de village et paysage en Hollande.

Sur l'avant-plan une blanchisserie au bord de l'eau, au fond derrière les arbres la tour de l'église et les maisons du village.

Bois. Hauteur 24, largeur 32 cent.

J. VETTEN.

128 — Jeune dame devant le piano.

Bois. Hauteur 25, largeur 20 cent.

VILLEVIEILLE.

129 — Vache et chèvre paissant dans une forêt.

Toile. Hauteur 46, largeur 38 cent.

C. J. DE VOGEL.

130 — Paysage en Hollande, au bord de l'eau.

Toile. Hauteur 69, largeur 99 cent.

MARIE VOS.

131 — Nature morte.

Un gobelet de cuivre repoussé, une cruche en grès, une assiette avec des harengs, etc. placés sur une table.

Bois. Hauteur 29, largeur 24 cent.

132 — Légumes.

Bois. Hauteur 10, largeur 9 cent.

A. WALDORP.

133 — Vue du Merwede, près de Dordrecht.

Tableau de très-belle qualité et d'une parfaite conservation.

Bois. Hauteur 37, largeur 55 cent.

JAN WEISSENBRUCH.

134 — Une ruelle à Buren.

Bois. Hauteur 15, largeur 19 cent.

CONSTANT WAUTERS.

135 — Les feux-follets.

Jeune homme et jeune fille dans une forêt regardant les feux-follets.

Bois. Hauteur 68, largeur 57 cent.

Th. WEBER.

136 — Vue sur Douvres, en hiver.

Sur le rivage couvert de neige, différentes voitures de bain et de petits bateaux près desquels quelques hommes avec un cheval; à droite on voit les hauts rochers.

Toile. Hauteur 46, largeur 75 cent.

137 — D'après **BERCHEM**, Paysage boisé avec figures.

138 — » » Bétail dans un paysage.

139 — **C. H. MEINERS**, Paysage montagneux.

140 — **A. BROUWER**, Paysans dans une auberge.

141 — **A. J. DAIWAILLE**, Portrait du peintre.

142 — » Portrait d'homme.

143 — **H. VAN HOVE Bzn.**, Une cuisinière.

144 — Intérieur avec figures.

145 — **J. W. PIENEMAN**, Deux esquisses. Batailles.

146 — » Paysage boisé.

147 — » Buste d'homme.

148 — **N. PIENEMAN**, Etude d'un guerrier arabe.

149 — Signé **P. P. PRUDHON**, Une sainte.

150 — Moutons dans un paysage.

151 — Deux paysages d'après **B. C. KOEKKOEK**.

152 — **J. VAN DER WAARDEN**, Fleurs et fruits.

153 — **A. WALDORP**, Marine, esquisse.

154 — **C. J. L. PORTMAN**, Portrait de garçon.

155 — **P. L. DUBOURCQ**, Deux pendants, paysages.

156 — D'après **JOS. VERNET**, Deux marines.

157 — **G. J. J. VAN OS**, Etude de paysage.

158 — » » d'arbres.

159 — » Trois études.

160 — **B. TE GEMPT**, Etude d'un taureau.

161 — » Différentes études d'animaux.

TABLEAUX PROVENANT DE DIFFÉRENTES COLLECTIONS.

BAZZANI.

162 — Intérieur d'église.

Toile. Hauteur 37, largeur 27 cent.

PIERRE TÉTAR VAN ELVEN.

163 — Vue en Orient.

Différentes figures groupées devant un palais oriental.

Toile. Hauteur 50, largeur 81 cent.

164 — Bouquet de fleurs.

Toile. Hauteur 55, largeur 39 cent.

Les Numéros 162—164 proviennent de la succession de feu M. J-F-L. Basquin à Paris.

N. BAUER.

165 — Marine. Eau calme.

Bois. Hauteur 36, largeur 48 cent.

BERTICHEN.

166 — Le Grimmenessersluis à Amsterdam.
Bois. Hauteur 46, largeur 36 cent.

THÉOPHILE DE BOCK

167 — Sous bois. Effet du printemps.
Toile. Hauteur 120, largeur 160 cent.

B. TE GEMPT.

168 — Le martyre de Tantale.
Bois. Hauteur 21, largeur 16 cent.

OSCAR GUËT.

169 — Fantaisie. Jeune dame tenant un panier contenant des fruits.
Toile. Hauteur 81, largeur 65 cent.

E. VAN HEEMSKERCK VAN BEEST.

170 — Marine. Eeau agitée, aux environs de Texel.

Tableau important et de belle qualité.
Toile. Hauteur 80, largeur 134 cent.

A. HULK

171 — Vue de rivière.
Bois. Hauteur 30, largeur 42 cent.

INCONNU.

172 — Portrait de dame.
Bois. Hauteur 69, largeur 57 cent.

INCONNU.

173 — La diseuse de bonne aventure.

Bois. Hauteur 23, largeur 31 cent.

174 — Deux paysages. Pendants.

Toile. Hauteur 46, largeur 60 cent.

JOS. ISRAËLS.

175 — Buste de jeune femme. (Forme ovale).

Toile. Hauteur 55, largeur 45 cent.

K. DU JARDIN.

176 — Paysage avec un âne, une femme et un chien.

Toile collée sur bois. Hauteur 26, largeur 32 cent.

DAVID DE LA MAR.

177 — Paysanne jouant avec une chèvre.

Toile. Hauteur 39, largeur 70 cent.

178 — Paysanne et son enfant jouant avec des pigeons.

Toile. Hauteur 81, larger 53 cent.

PAULUS MOREELSE. (?)

179 — Portrait de dame en très-riche costume.

Bois. Hauteur 64, largeur 50 cent.

D. A. PEDUZZI.

180 — Une laitière au repos.

Toile. Hauteur 35, largeur 30 cent.

EUG. LE POITEVIN.

181 — Partie de plaisir sur l'eau.

Toile. Hauteur 37, largeur 60 cent.

J. VAN RAVENSWAAY.

182 — Paysage en hiver.

Toile. Hauteur 41, largeur 50 cent.

HENRIËTTE. BONNER.

183 — Chien et chats.

Dans un riche intérieur un petit chien blanc aboie contre un chat rouge, qui a sauté sur un fauteuil pour se défendre plus facilement. Un autre chat gris s'avance lentement vers le chien.

Toile. Hauteur 56, largeur 84 cent.

J. A. DE RIJK.

184 — Paysage en Italie.

Bois. Hauteur 29, largeur 40 cent.

P. P. RUBENS.

185 — Tête d'étude. Femme mauresque.

Papier. Hauteur 51, largeur 38 cent.

186 — Tête d'étude. Tête de savant.

Papier. Hauteur 51, largeur 38 cent.

J. G. SCHWARTZE.

187 — Rembrandt dans ses dernières années.

Toile. Hauteur 133, largeur 106.

A. VERHOESEN.

188 — Bétail à la prairie.
Toile. Hauteur 63, largeur 80 cent.

W. VERSCHUUR Jr.

189 — Souvenir d'une course de chevaux.
Bois. Hauteur 20, largeur 26 cent.

W. R. VAN DER WALL.

190 — Taureau et vaches dans un paysage.
Bois. Hauteur 30, largeur 38 cent.

191 — **INCONNU.** Un savant dans son cabinet.

192 — **J. VAN RAVENSWAAY.** Vue sur le „Hoogesluis" à Amsterdam.

193 — **INCONNU.** Paysage en hiver.

B99/Gold
Adhesive
discard covers

38 X 88551

IMAP85-D10005

1879 Oct. 21 AmPaS c.1
Van Pappe/Collections de tableaux
85-P1005
3 3125 01140 9379